**Игры на развитие фонематического и речевого слуха**

**«Где позвонили?»**

 Для этой игры нужны колокольчик или дудочка. Одному ребенку завязывают глаза, а другой, передвигаясь бесшумно, звонит в разных местах. Ребенок должен показать рукой направление звука. Затем целесообразно поменяться местами.

**«Жмурки с голосом»**

Водящему завязывают глаза. Он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети лают, кричат петухом, кукушкой. Водящий, поймавший кого-нибудь, по голосу узнает, кого именно поймал он.

**«Колокольчики»**

*Задача:* дифференцировать близкие по звучанию неречевые звуки (колокольчик с низким и высоким звучанием); называть прилагательные, обозначающие характер звучания колокольчика: «низкое», «высокое».

*Ход игры.*

Показать ребенку два одинаковых колокольчика, но резко отличающихся по звучанию. Позвоните сначала в колокольчик с низким звучанием, затем – с высоким.

Спросите у ребенка, одинаково ли они звучат.

Колокольчики любят… играть в прятки. Колокольчик сейчас спрячется, а ты должен внимательно послушать и сказать, какой колокольчик сейчас пел. Можно использовать картинки-подсказки (колокольчик с большим «ртом» поет песенку низким голосом, а колокольчик с маленьким «ротиком» поет песенку высоким голосом) .

**«Послушай, о чём говорит улица?»,**

**«О чём говорит дом?»**

***Задача:* определить на слух направление звука, источник которого расположен справа – слева – сзади – спереди.**

**«Поставь по порядку»**

*Задача:* запоминать последовательность звучания неречевых звуков, узнавать, различать, называть звучащие музыкальные игрушки.

*Ход игры*.

Показать ребенку музыкальные инструменты, которые в ходе игры он должен будет узнать по звучанию. Поиграйте на каждом из них на глазах у ребенка. Скажите: «Дудочка гудит. Барабан гремит. **Колокольчик звенит».**

Предложите ребенку поиграть на игрушечных музыкальных инструментах. Расскажите ему о правилах игры: «Я буду играть, а ты внимательно слушай, какая музыкальная игрушка звучала. Какая игрушка звучала первой, какая последней».

**«Коробочка гремит»**

*Задача:* дифференцировать неречевые звуки.

*Ход игры*.

Предложите ребенку послушать звучание каждой коробочки. После прослушивания обобщите услышанное: «Коробочки гремят». Поставьте все коробочки на стол в один ряд.

Предложите ребенку потрясти каждую из коробочек и послушать, как они гремят.

Попросите найти две одинаково звучащие коробочки.

**«Скажи, что ты слышишь?»**

*Задача:* развивать слуховое восприятие, дифференцировать неречевые звуки.

*Оборудование:* стаканы (с водой и пустой), баночки с крупами, фольга, деревянные и металлические ложки, ширма.

*Ход игры.*

Логопед показывает и называет предметы, демонстрирует их звучание. Логопед за ширмой выполняет различные действия с предметами (переливает воду, пересыпает крупу). Ребёнок должен определить, что он слышит (шуршание бумаги, звук льющейся воды и т. д.).

**«Узнай по звуку»**

 Играющие становятся спиной к ведущему, который производит разные шумы: перелистывает книгу, рвет или мнет лист бумаги, ударяет предметом о предмет, подметает, режет. Играющие на слух определяют природу звука.

**«Найди игрушку»**

 Ребенок отворачивается, взрослый прячет игрушку. Малыш должен найти ее, ориентируясь на громкость хлопков взрослого: чем ближе к игрушке, тем сильнее хлопки. Соответственно, чем дальше от игрушки, тем тише хлопки взрослого.

**Игры на развитие речевого слуха**,

**на различение высоты,** **силы и тембра голоса**

**«Три медведя»**

Определить, кому принадлежат реплики из сказки.

Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

— Кто сидел на моем стуле?

— Кто ел из моей чашки?

— Кто спал в моей постели?

— Кто же был в нашем доме? И т. п

**«Алёнушка - рёвушка»**

*Цель:* развитие слухового восприятия, внимания и памяти.

*Ход игры.*

Покажите детям куклу и прочитайте двустишие:

У нас живет Аленушка,

Плакса девочка и ревушка.

Наша куколка умеет плакать по-разному: если ей хочется лимон, она плачет так: «А…», если ей хочется яблоко, она плачет: «А-А…», если грушу – «А-А-А…», если банан, то плачет: «А-А-А-А…». Скажите, как можно назвать одним словом лимон, яблоко, грушу, банан? (фрукты). А теперь послушайте внимательно, чего хочет Аленушка.

Воспроизведите звук "А" один, два, три или четыре раза и попросите ребенка показать на картинке столько точек, сколько раз заплакала Аленушка, и сказать, что же она хочет.

**«Знайки**»

*Цель:* развитие слухового внимания, слушая речь, произносимую шепотом.

*Ход игры.*

Покажите ребенку машину и спросите: «Что это?» – «Это грузовик». –

«Почему он так называется?» – «Потому что он возит грузы». – «А как называется человек, который водит грузовик?» – «Шофер». – «Как ты думаешь, должен ли шофер знать части своей машины?» – «Да». – «Зачем?» – «Чтобы починить ее, если она сломается». – «Давай проверим, сможешь ли ты починить машину, хорошо ли ты знаешь ее части. Я буду шепотом называть части этого грузовика, а ты громко повторяй за мной и показывай их на грузовике».

**«Кто стонал?»**

*Задача: учить* дифференцировать звуки по высоте звучания (высокий, низкий).

*Ход игры*.

Покажите ребенку картинку и попросите его рассмотреть ее внимательно. Задайте вопрос по ее содержанию: «Как ты думаешь, почему у мальчика щека завязана платком?»

«У мальчика болят зубы. Ему очень больно и он стонет: «О-о-о» (стон мальчика имитируйте высоким голосом).

Обратите внимание ребенка на изображение мужчины, сидящего около мальчика.

Спросите ребенка, указав на изображение: «Как ты думаешь, почему этот мужчина сидит около мальчика?»

Выслушайте ответ и скажите: «У мужчины тоже болят зубы, и он стонет: «О-О-О» (стон передайте низким голосом).

Поинтересуйтесь у ребенка, что нужно делать, чтобы зубки не болели?

Предложите поиграть, скажите: «Я закрою рот экраном и буду произносить звук [О] высоким и низким голосом, а ты должен угадать, кто стонет – мальчик или мужчина».

**Игры и задания,**

**направленные на развитие восприятия звуков речи,**

**слов близких по звуковому составу**

**«Нелепица»**

Логопед называет картинку то правильно, то неправильно.

**«Поэт»**

*Задача:* учить подбирать нужное по смыслу и звучанию слово.

*Ход игры*.

Логопед читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

*Шепчет ночью мне на ушко*

*Сказки разные…*

*(перина, подушка, рубашка)*

*Без ключа, ты мне поверь,*

*Не откроешь эту…*

*(тумбочку, дверь, книгу)*

*От грязнули даже стол*

*Поздним вечером…*

*(сбежал, ушел, ускакал)*

*Две сестрички, две лисички*

*Отыскали где-то…*

*(спички, щетку, ложку)*

*Тебе кукла, а мне - мячик.*

*Ты девочка, а я…*

*(игрушка, медведь, мальчик)*

*Говорила мышка мышке:*

*До чего люблю я…*

*(сыр, мясо, книжки)*

*Серый волк в густом лесу*

*Встретил рыжую…*

*(лису, белку)*

*Опустела мостовая,*

*И уехали…*

*(автобусы, трамваи, такси)*

**«Подбери нужное слово»**

Взрослый читает стихотворение. Ребенок должен выбрать из слов, близких по звуковому составу, нужное в соответствии с данным определением понятия.

Я опять задачу дам—всё расставить по местам:

Что скатали мы зимой?.

Что построили с тобой?.

На крючок в реке попал?.

Может всё, хоть ростом мал?.

(Слова для подстановки: ДОМ, КОМ, ГНОМ, СОМ)

**Дифференциация по ритму**

**«Кто стучится?»**

*Цель*: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

*Оборудование:* иллюстрация к сказке «Три поросенка».

*Ход игры.*

Логопед говорит детям, что поросенок ждет гостей – своих братьев. Один поросенок стучится в дверь так: /- /- / (логопед отстукивает ритм, второй так: /-//, а волк стучится так: //- /. Логопед предлагает внимательно послушать ритм и определить, кто стучится.

 **«Капельки»**

*Цель:* развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

*Оборудование:* картинки с изображением ритмов в виде капель: капля – хлопок в ладоши, тире (черточка) – пауза.

*Ход игры.*

Логопед объясняет ребенку, что капельки поют свои песни по этим картинкам. Логопед показывает картинку и отхлопывает соответствующий ритм. Потом он просит ребенка послушать ритм и показать картинку, которая подходит к этому ритму.