

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 7 «Дарование»

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом  
МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование».  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Заведующий  
МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование»

\_\_\_\_\_  
Л.Н. Морозова  
Приказ № 329 от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыкальному воспитанию**  
**детей от 2 до 6 лет**  
**на 2022-2023 учебный год**  
(приложение к основной образовательной программе  
дошкольного образования)

**Составитель:** Великанова Е.Д.,  
музыкальный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.2.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	8
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности	9
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	12
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
2.5.	Взаимодействие с воспитателями	18
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	20
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	20
3.3.	Режим дня	22
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	25
	Список литературы	27
	Приложение 1	28
	Приложение 2	29
	Приложение 3	30

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее - Программа) составлена в соответствии с действующим законодательством, локальными нормативными актами МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование».

При составлении Программы использовались парциальные программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», программа А. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

**Цель** – развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- формировать песенный, музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей и подготовительной групп общеразвивающей направленности.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с принципами дошкольного образования, определенными в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы:

- *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.
- *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.
- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е., быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущности, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.
- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этические особенности.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### ***Возрастные особенности детей***

##### ***2-3 года***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

##### ***3-4 года***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку

первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### *4-5 лет*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по - прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### ***Возрастные особенности детей 5-6 лет***

Слушание музыки остается, по – прежнему, весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### ***Целевые ориентиры образования в раннем возрасте***

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования***

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### ***К концу освоения Программы дети могут:***

#### ***2-3 года***

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- подпевать знакомую мелодию с сопровождением;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### ***3-4 года***

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая других;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.);
- проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

#### **4-5 лет**

- внимательно слушать музыкальное произведение, почувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **5-6 лет**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Мониторинг проводится 1 раз в год (май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы.

Основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- умений, навыков, а также знаний о музыке.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:

- восприятие музыки;
  - пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

#### *Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### *Задачи музыкального воспитания*

- Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

#### *2-3 года*

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Развитие чувства ритма.* Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

*Пальчиковые игры.* Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Подпевание.* Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры.* Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

#### *3 - 4 года*

*Музыкально-ритмические движения.* Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять

движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

*Пальчиковая гимнастика.* Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

*Слушание музыки.* Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение.* Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

*Пляски, игры, хороводы.* Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

#### 4-5 лет

*Музыкально-ритмические движения.* Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Пальчиковая гимнастика.* Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

*Слушание музыки.* Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

*Распевание, пение.* Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы.* Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал

### 5-6 лет

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

*Пальчиковая гимнастика.* Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

*Слушание музыки.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

*Распевание, пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Игры, пляски, хороводы.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>&gt; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</li> <li>&gt; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>&gt; сенсорное развитие,</li> <li>&gt; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки;</li> <li>&gt; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества;</li> <li>&gt; использование музыкальных произведений с целью усиления</li> </ul>

	эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>

## **2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи формирования деятельности</b>	<b>Формы, методы и приемы организации музыкальной деятельности детей</b>
Слушание	<p>Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры - фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>

	Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.

### Методы музыкального развития

**Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

**Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.

**Словесно-слуховой:** пение.

**Слуховой:** слушание музыки.

**Игровой:** музыкальные игры.

**Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Музыкальные занятия имеют несколько **видов:**

#### **Индивидуальные музыкальные занятия**

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

#### **Подгрупповые музыкальные занятия**

##### **Фронтальные занятие**

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

##### **Объединенные занятия**

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

##### **Типовое (или традиционное) музыкальное занятия**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

##### **Доминантное занятие**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

##### **Тематическое музыкальное занятие**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### ***Комплексные музыкальные занятия***

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### ***Интегрированные занятия***

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### ***Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста***

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

#### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об

окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и

непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

#### **2-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

#### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **4-5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и



элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Одним из основных принципов ФГОС ДО образования является принцип сотрудничества Организации с семьёй. На основании этого можно считать, что важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

**Цель** взаимодействия — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Основные задачи** взаимодействия детского сада с семьёй:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в Учреждении (городе, области).

### **Основные формы взаимодействия с семьёй**

- **Знакомство с семьёй:** встречи-знакомства, посещение семей воспитанников на дому, анкетирование семей.
- **Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, общие и групповые родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, буклетов, почта доверия.
- **Образование родителей:** лекции, семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, консультации, занятия, беседы, круглые столы, диспуты, дискуссии
- **Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации и проведению праздников, развлечений, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### *Художественно-эстетическое развитие*

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей;
- знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей; поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам;
- ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.;
- организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств;
- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия» на психическое здоровье ребенка;
- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях);
- организовывать в детском саду музыкально-литературные вечера;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры; совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.;
- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные);
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей).

### **2.5. Взаимодействие с воспитателями**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

<i>Функциональное использование</i>	<i>Оснащение</i>
<i>Музыкальный зал</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию;</li> <li>➤ приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности;</li> <li>➤ индивидуальная работа по развитию творческих способностей.</li> <li>➤ подготовка к занятиям, развлечениям, праздникам;</li> <li>➤ проведение развлечений, праздников (в том числе и совместно с родителями); проведение утренней гимнастики;</li> <li>➤ удовлетворение потребности детей в самовыражении;</li> <li>➤ частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей;</li> <li>➤ индивидуальные консультации для педагогов и родителей;</li> <li>➤ занятия по хореографии;</li> <li>➤ организация консультаций, семинаров, Педагогических советов, родительских собраний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ электронное пианино;</li> <li>➤ баян;</li> <li>➤ мультимедийный проектор;</li> <li>➤ музыкальный центр;</li> <li>➤ ширма для кукольного театра;</li> <li>➤ мебель (детские стулья и столы, стулья для взрослых, журнальный стол)</li> <li>➤ библиотечка методической литературы, периодических изданий, сборники нот;</li> <li>➤ игрушки;</li> <li>➤ детские музыкальные инструменты;</li> <li>➤ подборка аудиокассет, дисков с музыкальными произведениями;</li> <li>➤ различные виды театров.</li> </ul> <p>Более подробно - в паспорте музыкального зала</p>

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Игрушки</i>
Музыкальные игрушки имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков; Театрализованные игрушки: театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок. Костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.
<i>Художественные средства</i>
Произведения искусства: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура. Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
<i>Средства наглядности (плоскостная наглядность)</i>
Картины, фотографии.
<i>Технические средства обучения</i>
Компьютер, принтер, проектор, музыкальные центры, телевизор.

## Перечень УМК

- Антипина Е.А. Осенние праздники в детском саду.- М.:ТЦ Сфера, 2010-40 с.  
Сборник статей «Актуальные проблемы модернизации системы образования» - М.:АПК и ППРО, 2013-298 с.  
Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 –336 с.  
Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа.- Волгоград: Учитель, 2012.- 251с.  
Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 –160 с.  
Каплунова И. Методическое пособие «Наш веселый оркестр» - СПб.: «Невская нота», 2013-156 с.  
Николаева С.Р. Народный календарь.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 –304 с.  
Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности.- М.:ТЦ Сфера, 2010-128 с.  
Мискин Е.М. Игры и развлечения в группе. - М.: «Просвещение», 1983. – 192 с.  
Саво И.Л. Сценарии праздников и развлечений. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013 – 224  
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.  
Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с. (Программа развития)  
Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград, Учитель.- 2011-335 с.  
Крупа – Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской.- Ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)  
Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.  
Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. Музыкальные утренники в детском саду/серия – мир вашего ребенка – Ростов н/Д – Феникс,2004,234 с.  
Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Автор/составитель О.Н. Арсеневская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.  
Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.  
Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003»,2009-104 с.  
Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.  
Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая  
Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей  
Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. сада).  
Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011  
Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004  
М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.  
М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Часть 1 Лето-осень,2003.  
Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.  
Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009  
Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009  
М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.  
Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998  
С  
Аудиозаписи детских музыкальных сказок

Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)  
 CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных  
 CD-диски русских народных песен  
 Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.  
 Классическая музыка и звуки природы  
 Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)  
 Железновы.  
 Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)  
 Железновы  
 Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы  
 Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы

### 3.3. Режим дня

Режим дня в МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование» составлен с расчетом на пятидневную рабочую неделю с 12-часовым пребыванием детей в детском саду (с 07.00 до 19.00). Рационально организованный режим дня дошкольников предусматривает наличие основных режимных моментов, правильное чередование труда и отдыха и определенную продолжительность каждого элемента режима.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках первой модели осуществляется в виде непрерывной образовательной деятельности и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

#### Режим дня в холодное время года

<i>Режимный момент</i>	<i>Время</i>
Прием детей	07.00-08.00
Утренняя гимнастика	08.00-08.10
Совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей	08.10-08.30
Завтрак	08.30-08.50
Совместная деятельность взрослых и детей (включая НОД согласно расписанию) и самостоятельная деятельность детей	08.50-10.40
Второй завтрак	10.40-10.50
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.50-12.10
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	12.10-12.30
Обед	12.30-13.00
Сон	13.00-15.00
Гимнастика после сна, культурно-гигиенические (оздоровительные) процедуры	15.00-15.25
Совместная деятельность взрослых и детей (включая НОД согласно расписанию) и самостоятельная деятельность детей	15.25-16.30
Уплотненный полдник	16.30-17.00
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	17.00-17.20
Прогулка. Уход детей домой	17.20-19.00

### Режим дня в теплое время года

<i>Режимный момент</i>	<i>Время</i>
Прием детей на улице	07.00-08.00
Утренняя гимнастика	08.00-08.10
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	08.10-08.30
Завтрак	08.30-08.50
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	08.50-10.40
Второй завтрак	10.40-10.50
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.50-12.10
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	12.10-12.30
Обед	12.30-13.00
Сон	13.00-15.00
Гимнастика после сна, культурно-гигиенические (оздоровительные) процедуры	15.00-15.25
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	15.25-16.30
Уплотненный полдник	16.30-17.00
Совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей	17.00-17.20
Прогулка. Уход детей домой	17.20-19.00

### Регламентирование непрерывной образовательной деятельности

<i>Группа</i>	<i>Длительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в год</i>
Первая младшая	10	2	64
Вторая младшая	15	2	64
Средняя	20	2	64
Старшая	25	2	64

Непрерывная образовательная деятельность проводится фронтально, в музыкальном зале. В первой младшей группе в адаптационный период – в групповом помещении.

### РАСПИСАНИЕ на 2022-2023 учебный год

<i>Группа</i>	<i>День недели</i>				
	<i>пн</i>	<i>вт</i>	<i>ср</i>	<i>чт</i>	<i>пт</i>
<i>Первая младшая № 2</i>		09.20-09.30 музыка			09.00-09.10 музыка
<i>Первая младшая № 3</i>		09.00-09.10 музыка		09.00-09.10 музыка	
<i>Вторая младшая № 2</i>		09.50-10.05 музыка		09.25-09.40 музыка	

<i>Средняя № 1</i>		11.20-11.40 музыка			10.10-10.30 музыка
<i>Старшая № 1</i>			10.10-10.35 музыка		09.35-10.00 музыка
<i>Старшая № 2</i>			12.00-12.25 музыка	10.10-10.35 музыка	

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в основную образовательную программу дошкольного образования включен раздел, посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует умению занимать себя.

В МБДОУ «ДСКВ № 7 «Дарование» в течение учебного года проводятся традиционные мероприятия, ежемесячные недели здоровья:

<i>Месяц</i>	<i>Праздник</i>	<i>День здоровья</i>
сентябрь	«День взросления» «В страну знаний»	Неделя грамотного пешехода «Школа дорожных наук»
октябрь	«Осенины нынче на Руси!»	Неделя «Музыка для здоровья»
ноябрь	«Единственной маме на свете»	Неделя психологического здоровья «Радуга настроения»
декабрь	«Новогодние приключения дошколят»	Неделя здоровья «Забавы матушки Зимы»
январь	«Приходите к нам на святки»	Неделя вежливости и проявления доброты
февраль	«Курс молодого бойца»	Неделя юного защитника Отечества
март	«Весенняя капель»	Неделя экологии и здоровья
апрель	«Космические игры»	Неделя космического здоровья
май	«Мы внуки Победы»	Неделя здоровой семьи

### Формы проведения досуговой деятельности

<i>Виды досуговой деятельности</i>	<i>Формы досуговой деятельности</i>
Отдых	игровая деятельность с игрушками; рассматривание иллюстраций; прослушивание по желанию ребенка сказок, песен, танцевальных мелодий; произведений вокальной, инструментальной, классической, народной музыки; просмотр по желанию детей мультфильмов (видео), детских телевизионных передач и художественных фильмов.
Развлечения	театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, фланелеграф, театр картинок, плоскостной театр и др., то есть все виды театров и театральной деятельности); познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаев и традиций родной страны,



	народа; экологические; музыкально-литературные концерты; сюрпризы, фокусы.
Праздники	народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная горка, день Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины; государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.; международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день; православные: Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, престольные праздники и др.; бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, праздник Букваря, традиционные праздники в детском саду или группе; праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость дошкольникам, например, праздник «Мыльных пузырей» и другие.
Самообразование	игры: компьютерные, деловые, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические и др.; познавательные беседы; экскурсии: в парк, в лес, по историческим местам, местам боевой и трудовой славы; посещения музеев, домов-усадб выдающихся людей, выставок, театров, цирка и других зрелищных мероприятий.
Творчество	самостоятельная творческая деятельность; музыкальная деятельность; театральная деятельность.

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале отвечает требованиям ФГОС ДО.

- *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию основной образовательной программы дошкольного образования. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, музыкальным инвентарем.
- *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- *Полифункциональность* материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, мягких модулей, ширм и т.д. в разных видах детской активности
- *Доступность* среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
- *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В музыкальном зале развивающая предметно-пространственная среда построена так, чтобы обеспечивать полноценное физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

### ***Требования к проектированию музыкальной среды***

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).
- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

## Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
16. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015

## **План работы музыкального руководителя с родителями**

### **Сентябрь**

1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
2. Информационный стенд: «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках».

### **Октябрь**

1. Родительское собрание «Дети в мире природы и музыки»
2. Фото-выставка «Дети и музыка»

### **Ноябрь**

1. Беседы «Организация музыкальной деятельности в семье»
2. Тематическая выставка «Музыка и дети»

### **Декабрь**

1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов.
2. Выставка «Как провести с ребенком день рождения, праздник»

### **Январь**

1. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома»
2. Анкетирование «Музыка в вашей семье»

### **Февраль**

1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.
2. Тематическая фото-выставка: «Мой папа военный – играет и поет»

### **Март**

1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
2. Родительское собрание «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»

### **Апрель**

1. Концерт «Волшебный мир искусства».
2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

### **Май**

1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга.
2. Выступление детей «Чему мы научились на музыкальных занятиях».
3. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

Работа с воспитателями по годовому плану музыкального руководителя

№	Время выполнения	Содержание
1.	Сентябрь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 1 квартал.
		Провести консультацию «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
2.	Октябрь	Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени, подготовить атрибуты.
		Разучивание ролей к празднику Осени. Провести праздники Осени во всех возрастных группах.
3.	Ноябрь	Провести консультацию с воспитателями «Оформление музыкальной зоны».
		Обсуждение сценариев к маминому дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения.
		Провести развлечение «Мамин день», подготовить атрибуты, пригласить мам.
4.	Декабрь	Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к Новому году.
		Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.
		Проведение Новогодних праздников.
5.	Январь	Провести практикум с воспитателями по разучиванию программных дидактических игр.
		Обсуждение сценариев праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню», распределение ролей, времени проведения.
6.	Февраль	Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».
		Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День защитника Отечества».
		Проведение праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества».
		Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день».
7.	Март	Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта»
		Обсуждение сценариев к празднику весны, распределение ролей, времени проведения.
8.	Апрель	Отработать сюрпризные моменты к празднику Весны, подготовить атрибуты. Обсуждение праздников, посвящённых Дню Победы, Выпуска детей в школу
		Разучивание ролей к празднику Весны. Провести праздники Весны во всех возрастных группах.
9.	Май	Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню Победы.
		Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к инсценировкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к выпускному вечеру.
		Оформление зала, отработка ролей к выпускному вечеру. Обсуждение сценария, ролей к празднику «День защиты детей»

## Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста

### 1. Движение

1. Ритмично двигаться.
2. Принимать участие в играх и плясках.

**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку.

**Средний уровень** – не всегда ритмично двигается.

**Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку.

**Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках.

**Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

**Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

### 2. Чувство ритма

1. Ритмично хлопать в ладоши.
2. Принимать участие в дидактических играх.

**Высокий уровень** – правильно и ритмично хлопает.

**Средний уровень** – не всегда точно и ритмично хлопает.

**Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать.

**Высокий уровень** – принимает активное участие в дидактических играх.

**Средний уровень** – принимает участие в играх иногда с неохотой.

**Низкий уровень** – не принимает участие в дидактических играх.

### 3. Игра на музыкальных инструментах

1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.
2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.

**Высокий уровень** – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.

**Средний уровень** – иногда не может узнать музыкальный инструмент.

**Низкий уровень** – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

**Высокий уровень** – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

**Средний уровень** – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

**Низкий уровень** – затрудняется в ритмичной игре на инструменте.

### 4. Подпевание

1. Подпевать.

**Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает.

**Средний уровень** – не всегда принимает участие в подпевании.

**Низкий уровень** – не подпевает.

### 5. Слушание музыки

1. Узнать музыкальное произведение.
2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.

**Высокий уровень** – узнает и правильно называет музыкальное произведение.  
**Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.  
**Низкий уровень** – не может узнать музыкальное произведение.

**Высокий уровень** – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.  
**Средний уровень** – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.  
**Низкий уровень** – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

## **Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста**

### **1. Движение**

1. Ритмично двигаться.
2. Чувствовать начало и конец музыки.
3. Проявлять фантазию.

**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку.  
**Средний уровень** – не всегда ритмично двигается.  
**Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слышит музыку.

**Высокий уровень** – ребенок чувствует начало и конец музыки.  
**Средний уровень** – не всегда чувствует начало и конец музыки.  
**Низкий уровень** – ребенок не чувствует начало и конец музыки.

**Высокий уровень** – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.  
**Средний уровень** – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.  
**Низкий уровень** – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.

### **2. Чувство ритма**

1. Активно принимать участие в играх.
2. Ритмично хлопать в ладоши.
3. Играть на музыкальных инструментах.

**Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках.  
**Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  
**Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

**Высокий уровень** – правильно и ритмично хлопает.  
**Средний уровень** – не всегда точно и ритмично хлопает.  
**Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать.

**Высокий уровень** – активно пытается играть на музыкальных инструментах.  
**Средний уровень** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.  
**Низкий уровень** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

### **3. Слушание музыки**

1. Различать жанры.
2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)

### 3. Эмоционально откликаться на музыку.

**Высокий уровень** – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

**Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

**Низкий уровень** – не может узнать жанр музыкального произведения.

**Высокий уровень** – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.

**Средний уровень** – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.

**Низкий уровень** – не может определить характер музыкального произведения.

**Высокий уровень** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

**Средний уровень** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

**Низкий уровень** – музыку слушает не внимательно.

### 4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Петь и подпевать активно.

3. Узнавать песню по любому фрагменту.

**Высокий уровень** – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

**Средний уровень** – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

**Низкий уровень** – не подпевает, не поёт.

**Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

**Средний уровень** – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

**Низкий уровень** – не подпевает, не поёт.

**Высокий уровень** – узнает и правильно называет песню.

**Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать песню.

**Низкий уровень** – не может узнать песню.